

Seminari Fototeca della Biblioteca Panizzi

Durante la rassegna internazionale **Fotografia Europea 2010** la **Fototeca della Biblioteca Panizzi** in collaborazione con **TECTON Soc. Coop.**, con la **Mediateca** e la **Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Modena e Reggio Emilia**, organizza tre giornate seminariali sulla tutela e conservazione del patrimonio fotografico storico e contemporaneo.

I seminari, patrocinati dall'**AIB – Associazione Italiana Biblioteche**, sono rivolti agli operatori culturali delle Biblioteche, dei Musei e agli studenti universitari che frequentano corsi di conservazione con lo scopo di aggiornare e divulgare i basilari criteri di conservazione nell'era della digitalizzazione e della comunicazione via web.

Sede dei seminari:

Università di Modena e Reggio Emilia

Sede di Reggio Emilia - Aula 1

Via A. Allegri, 9 - 42100 Reggio Emilia

Seminario A

Mercoledì, 12 maggio

Docente: **Anne Cartier Bresson**

Titolo: **L'“oggetto” fotografia.**

Ora: **9,30 –16,30**

Il seminario introduce i “materiali” che costituiscono la fotografia intesa non solamente come immagine, ma anche come oggetto. La docente affronterà alcuni dei processi fotografici storici dall'Ottocento al Novecento, dalla dagherrotipia al digitale, che hanno caratterizzato l'attività dei fotografi. Verranno presi in esame i principali elementi per l'identificazione dei differenti processi fotografici, insieme alle misure da attuare per la loro stabilità e conservazione. Lo scopo del seminario è di offrire ai discenti una metodologia, unita ad elementi tecnici per la comprensione della realizzazione degli “oggetti” fotografici, al fine di una loro corretta lettura e conservazione.

Seminario B

Giovedì, 13 maggio

Docente: **Liliana Dematteis**

Titolo: **La forma del libro come forma d'arte.**

Ora: **9,30 –16,30**

Il seminario desidera porre in evidenza il tema della reciproca interazione tra la fotografia e il libro d'artista, argomento cui finora è stata riservata scarsa attenzione sia nell'ambito della letteratura fotografica che in quella, peraltro molto esigua, che ha sin qui affrontato il tema del libro d'artista. La docente presenterà ed esplorerà le svariate forme di contaminazione/integrazione fra queste due importanti forme di espressione, a partire dall'Ottocento sino all'epoca attuale attraverso alcuni esempi considerati tra i più significativi. Non si intende definire la storia del rapporto tra la

forma del libro e la fotografia, ma offrire un approccio metodologico e storico per porre ulteriori suggestioni ad una riflessione approfondita in merito a questo argomento.

Seminario C:

Venerdì 14 maggio

Docente: **Alberto Salarelli**

Titolo: **La descrizione della fotografia digitale e il mondo del web.**

Ora: **9,30 –16,30**

Il docente affronterà, con un approccio introduttivo, i temi legati alla descrizione della fotografia digitale con gli ISBD-NBM, con uno sguardo agli ISBD Consolidated, nell'ottica della conduzione di progetti digitali del patrimonio fotografico conservato in Biblioteche ed istituzioni pubbliche o Private. Verranno a tal proposito presi in esame i Db. realizzati con questi standard e che seguono l'ottica dell'utilizzo di un linguaggio comune per la condivisione dei dati, che permetterà l'accesso dei loro patrimoni fotografici in SBN. Es.: Firenze BNCf con il fondo Pannunzio della Rivista "Il Mondo" ; Biblioteca di Storia Moderna di Roma ; Internet Culturale ; Fototeca Biblioteca Panizzi RE, ecc...Seguirà l'analisi delle piattaforme offerte dal Web 2.0 per la pubblicazione, come strategia di disseminazione e visibilità delle immagini e dei video storici conservati nelle istituzioni. Verranno affrontati inoltre gli aspetti legati ai diritti di pubblicazione nell'ambito della rete.

I docenti:

Anne Cartier Bresson ha studiato Storia e Archeologia presso l'Università di Paris I Sorbonne. Ha conseguito una laurea in Scienze e Tecniche di Conservazione e Restauro delle opere d'arte con una tesi sui procedimenti di restauro delle fotografie in bianco e nero.

Insegna all'Università di Paris I Panthéon-Sorbonne e all'Institut National du Patrimoine (INP) dove è responsabile degli studi fotografici presso il Dipartimento per la Conservazione.

Dirige l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP). Ha tenuto seminari sulla conservazione del patrimonio della Fotografia Europea a Reggio Emilia nel 2006 e 2007.

Liliana Dematteis docente universitaria al Politecnico di Torino, importante collezionista di libri d'artista e direttrice della Galleria Martano a Torino ed è una nota studiosa della forma del libro come forma d'arte. La sua collezione depositata presso il Mart di Rovereto è una preziosa ed importante collezione che documenta questa forma d'arte, ma anche del rapporto tra il libro e la fotografia. Con Giorgio Maffei è autrice di un repertorio fondamentale sul libro d'artista. Liliana Dematteis è autrice di numerosi saggi sul tema del libro d'artista.

Alberto Salarelli è docente di "Fondamenti di scienza dell'informazione" presso il Corso di laurea in Beni Artistici, Teatrali, Cinematografici e dei Nuovi Media dell'Università di Parma. I suoi ambiti di ricerca si rivolgono in particolare alla documentazione in formato digitale e al rapporto tra biblioteconomia, società e nuove tecnologie. Tra le sue pubblicazioni: World Wide Web (Roma, AIB, 1997), La biblioteca digitale (con Anna Maria Tamaro, Milano, Editrice Bibliografica, 2000; 2006), Bit-à-brac. Informazione e biblioteche nell'era digitale, Diabasis Reggio Emilia, 2004), Biblioteca e identità. Per una filosofia della biblioteconomia (Milano, Editrice Bibliografica, 2008).

Referenti organizzativi: Laura Gasparini e Monica Leoni – Fototeca della Biblioteca Panizzi

Referente Amministrativo: Fulvio Salami - Tecton Soc.Coop. (salami.f@tecton.re.it)

ISCRIZIONE E TARIFFE

Quote di iscrizione IVA compresa:

per un singolo seminario.....Euro 96,00;

per n. 2 seminariEuro 108,00;

per n. 3 seminariEuro 120,00;

Quote di iscrizione in esenzione d'IVA:

per un singolo seminario.....Euro 80,00;

per n. 2 seminariEuro 90,00;

per n. 3 seminariEuro 100,00;

Condizione essenziale per la fatturazione in esenzione IVA ai sensi della L. 537/93 è la dichiarazione da parte dell'istituto di appartenenza che lo stesso sia considerato "Ente Pubblico" e che il partecipante al seminario rientri tra il proprio personale dipendente.

Modalità di pagamento da effettuarsi rigorosamente al momento dell'avvenuta conferma dell'accettazione dell'iscrizione da parte del referente organizzativo:

Bonifico bancario sul c/c n° 010000024333 acceso presso il Credito Emiliano sede di Reggio Emilia

IBAN: IT54F0303212800010000024333

intestato a Tecton Società Cooperativa, con obbligo di indicazione nella causale del nominativo del partecipante, della descrizione del seminario ("Iscrizione Seminario Fotografia Europea") e della/e giornate seminariali cui si intende partecipare.

Esempio per versamento di n°2 seminari per complessivi €. 90 da effettuarsi successivamente all'avvenuta conferma di iscrizione:

Causale bonifico: Rossi Mario – iscrizione Seminario Fotografia Europea – Seminario A e C –

Per ognuno dei seminari il numero minimo di partecipanti è di 10 iscritti, fino ad un massimo 80 partecipanti.

Le iscrizioni verranno convalidate in base al reale numero di iscrizioni e la partecipazione al seminario sarà accettata solamente dopo il pagamento della quota.

Il seminario di Anne Cartier Bresson verrà tenuto in lingua francese con traduzione simultanea.



L'iscrizione dovrà essere effettuata **entro il 30 aprile 2010** compilando l'apposito modulo a questo link: <http://cataloghi.comune.re.it/form/seminario.htm>

Ai partecipanti verrà consegnato materiale didattico, l'attestato di partecipazione ai seminari a cura della Fototeca della Biblioteca Panizzi e di Tecton Soc. Coop e la fattura relativa al pagamento effettuato.